



Knowledge is expensive,
but realise what stupidity can cost you



Familiebedrijven INNOVATIE in een sector die minstens 150 jaar DEZELFDE is?

Het WIEL heruitvinden? Het kan! Want dit is wat familiebedrijf ondernemer Chris Maene 2^{de} generatie op zijn 64^{ste} jaar deed. Als gerenommeerd pianobouwer bouwde hij een nieuwe concertvleugel van de 21^{ste} eeuw. "Een beter instrument dan de meest toonaangevende Steinway kon ik niet maken, maar een **ANDER SOORT PIANO** wel". Een mooi artikel uit de Tijd van 12 augustus 2017. Lees hieronder.

Maene bouwt 'piano van 21ste eeuw'

Het wiel heruitvinden. Dat is wat pianobouwer Chris Maene deed toen hij vorig jaar een nieuwe concertvleugel bouwde. Nu wil hij tegen 2020 jaarlijks 30 van die Concert Grand-piano's afleveren. 'Niemand maakt betere piano's dan Steinway, maar je kan wel een ander instrument bouwen.'

Met de zonen Frederic en Dominique, staat de 3^{de} generatie pianobouwers Maene klaar. Zie ook artikel in onze bibliotheek !

Innovatie in een
sector die 150 jaar
dezelfde is

23-08-2017 pag. 1

TOM MICHIELSEN,
RUISELEDE

Chris Maene (64), de ondernemer achter de familiale pianofabriek in Ruiselede, kreeg in juni 2013 Thomas Kurrer aan de telefoon. Kurrer is de CEO van het Duits-Amerikaanse Steinway & Sons, de toonaangevendste pianoproducent ter wereld. Hij kende Maene omdat die Kurrers piano's al sinds 2002 exclusief verdeelt in België. Of Maene voor een van zijn vipklanten geen speciale piano kan bouwen? 'Wij beginnen er liever niet aan. Te ingewikkeld.'

De klant blijkt niemand minder dan de wereldvermaarde, Argentijns-Israëlische sterpianist en dirigent Daniel Barenboim te zijn. De man debuteerde op zijn zevende met eigen interpretaties van de sonates van Beethoven en schittert bijna 70 jaar later nog in de grootste concertzalen ter wereld. Het nieuwe type piano moest een instrument worden waarbij de snaren van de hoge noten niet meer gekruist liggen met die van de lagere noten, zoals dat al anderhalve eeuw gebeurt, maar in het verlengde van de toetsen en parallel naast elkaar. 'Barenboim wilde dat we zouden teruggaan naar het ontstaan van de piano in 1700', legt Chris Maene uit. 'Dat is de oerpiano zoals ze honderden jaren bestaan heeft en steeds verder ontwikkeld is.'

Tot Steinway in 1860 een piano met een superieure klank bouwde waarbij de snaren in de klankkast gekruist liggen in een gietijzeren frame. Het was een topinnovatie, die op veel lof kon rekenen op de wereldtentoonstellingen. De superieure klank werd als een absolute revolutie beschouwd, en steeds meer pianobouwers begonnen Steinway te kopiëren. Vandaag zijn piano's met gekruiste snaren de standaard. Ruim 90 procent van de vleugels in concertzalen is een Steinway & Sons-piano, van het bedrijf dat jaarlijks ongeveer 4.000 piano's maakt.

Mozart en Beethoven

Die moderne standaardvleugel heeft echter een ander klankpatroon dan de historisch rechtssnarige piano's, waarop grootheden als Bach, Mozart, Haydn, Liszt en Beethoven ooit hun stukken componeerden. 'Zij hebben hun composities nooit gehoord zoals wij ze vandaag in concertzalen en op cd's horen', zegt Maene. 'Op een moderne piano versmelten de klanken veel meer met elkaar. Toen Barenboim in 2011 in Siena op een gerestaureerde Bechstein van componist Franz Liszt, een van de grootste virtuelen van de 19de eeuw, speelde, raakte hij in de ban van de oude piano. De warmte en de kleurschakeringen van het instrument waren een openbaring, ook al miste het de kracht en 'toucher' van een hedendaags exemplaar.'

'Al enkele jaren liep ik zelf ook met het



Een sterpianist als Daniel Barenboim die bij ons een piano bestelt: het is alsof een topvoetballer als Ronaldo een paar voetbalschoenen zou bestellen bij een Belgische schoenmaker.

Eigenaar-CEO piano's Maene
Chris Maene

idee rond opnieuw een piano te ontwerpen en te bouwen met de rechte snaren en dus de klank van voor de 20ste eeuw, maar met de technologische mogelijkheden van vandaag', vertelt Maene. 'Het budget schrikte me af. Maar met Barenboim had ik meteen een budget en een eerste klant.'

In het nieuwe instrument komt het hele leven en de passie van Chris Maene samen. Hij groeide als kind op tussen de piano's in het atelier van zijn vader, Albert Maene. Chris bestudeert en restaureert al heel zijn leven antieke clavecimbel en fortepiano's (de voorlopers van de moderne piano) en



Chris Maene (boven) en zijn team bouwden de Concert Grand-vleugel (links) in Ruiselede. © MAENE

PIANO'S MAENE

In 1984 nam **Chris Maene** de pianozaak van zijn ouders over, die ze vanaf 1938 in Essen opgebouwd hadden. 'We gingen telkens mee in de **veranderingen** in onze sector', vertelt Maene. 'In de jaren 60 kwamen de goedkope Japanse kopieën van Yamaha en Kawai op de markt. Later kwamen daar digitale piano's bij. Sommigen haalden daar de neus voor op, wij vonden het een manier om meer mensen piano te laten spelen.'

Vandaag is Piano's Maene onder muzikanten een begrip. Behalve de hoofdvestiging in **Ruiselede** heeft het bedrijf vestigingen in **Brussel, Gent, Antwerpen** en **Lanaken**. Het bedrijf telt 58 werknemers en maakt een **omzet van 10,2 miljoen euro**. De ebitda over 2016 bedroeg 726.000 euro.

Chris Maene bouwde de zaak uit tot een internationale speler. Doordat het bedrijf een pianozaak, een atelier en de collectie historische instrumenten combineert kan het een totaalservice bieden: verkoop, verhuur, onderhoud, stemming, restauratie en nieuwbouw. Met Dautreigne heeft het sinds 2004 ook een eigen pianomerk in huis.

Onder zijn eigen naam ging Chris Maene zich toeleggen op het bouwen van replica's van historische instrumenten.

De dagelijkse leiding liet hij in 2012 over aan **Stefaan Vanfleteren**, de eerste externe CEO in het familiebedrijf. Ook de zonen van Chris, Dominique en Frederic, werken in het bedrijf, de ene als operationeel manager, de andere als ateliermanager.

kent elke finesse ervan: van het typische timbre van de houtsoort over de legering van het gietijzeren frame tot de viltten bekleding van de hamerkoppen en de lengte van de snaren. Maar het gaat verder. Bijna maniakaal ging Maene jarenlang historische instrumenten opmeten en bouwde ze na, van de boomstam tot de toetsen.

Dus begon Maene in 2014 aan zijn opus magnum: een eigen, rechtsnarige piano bouwen. Twee jaar werkte Maene eraan, gesteund door een subsidie van 250.000 euro van het Instituut voor Innovatie door Wetenschap en Technologie (IWT).

In 2015 speelde Barenboim zijn eerste concerten op de nieuwe piano. Tijdens een reeks van drie concerten in de Royal Festival Hall in London organiseerden Barenboim en Maene een internationale persconferentie. De reacties waren overweldigend. Kenners kwamen het podium op om de piano te aanschouwen. 'Ik ben verliefd geworden op het instrument en wil er zo veel mogelijk op spelen', zei Barenboim. Vandaag speelt de pianist al zijn concerten op de nieuwe rechtsnarige concertvleugel.

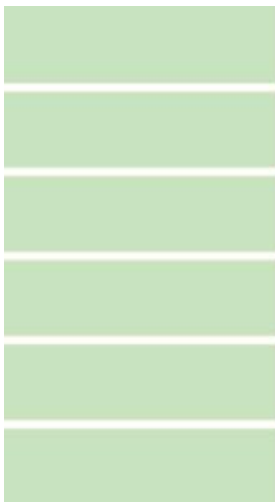
170.000 euro

Een betere reclame kon Maene zich niet inbeelden. 'Het is alsof Cristiano Ronaldo zijn voetbalschoenen zou bestellen bij een Belgische schoenmaker.' De telefoons van muzikanten, concertzalen en opnamestudio's stroomden binnen, ondanks het prijskaartje van 170.000 euro. De Maene-piano haalde de meeste gerenommeerde vakbladen ter wereld. 'De vleugel werd gebruikt voor de opname van vijf cd's met pianotrio's van Beethoven. Een paar weken geleden stond de vleugel op het podium van het prestigieuze Concertgebouw in Amsterdam voor het vijfde pianoconcerto van Beethoven. In het atelier in Ruiselede wordt gewerkt aan een speciaal exemplaar voor Rafaël Vinoly, een bekend Argentijns-Amerikaans architect en pianist.

De tijd is rijp om naar de wereldmarkt te stappen, vindt Maene. En dus moest wat jaren geleden startte als een hobbyproject een businessplan krijgen. Van de vier concertvleugels die tot nu gebouwd zijn - één exemplaar vergt 2.000 manuren - wil Maene in 2020 naar een productie van dertig per jaar gaan. Nu werken tien mensen voltijds aan de bouw. 'Dat moeten er meer worden. Er komen elk jaar twee tot drie mensen bij. En we hebben een nieuwe locatie voor een tweede, veel groter atelier.'

'Een beter instrument dan Steinway kon ik niet maken. Er zijn veel merken die dat al jaren proberen, maar het origineel blijft het beste. Maar precies doordat iedereen zo gefocust was op Steinway, ontstond een verschraving in klankkleuren. Niemand die eraan dacht een ander soort piano te maken. Nu hoor ik van veel artiesten dat ze blij zijn dat er weer iets gebeurt. Met de Chris Maene Concert Grand hebben we de vleugel van de 21ste eeuw gebouwd.'

Innovatie in een sector die 150 jaar dezelfde is



HELP, IK HEB EEN FAMILIE !

Heeft u hulp nodig in de opvolging van uw familiebedrijf? Laat het ons weten?

Als **familiebedrijf adviseur – Mediator** ondersteunen wij families met een bedrijf in de vele uitdagingen van hun familiale opvolging en professionalisering, helpen wij hen het vertrouwen te behouden en te verstevigen. Helpen wij familieleden in

hun kracht brengen en leren hen constructief om te gaan met spanningen. Kijken we naar de familiewaarden en cultuur en helpen wij bij het leggen van de fundamenteën van hun bedrijf zoals het installeren van familie- en corporate governance, de proces-begeleiding van het familie charter, het faciliteren van het familie forum, het oprichten van een familie raad ...



Innovatie in een sector die 150 jaar dezelfde is

23-08-2017 pag. 4



Eddy Claesen
Family Business Advisor - Mediator
Accountant - Tax Consultant

Kuilenstraat 16 • B-3600 Genk
tel.: +32 89 32 91 10 • fax: +32 89 32 91 19
eddy.claesen@claesen.be • www.claesen.be